

**Centro Universitário 7 de setembro – UNI7**  
**XIV Encontro de Iniciação Científica**

**1. Título**

**BECCO DO COTOVELO: O PATRIMÔNIO URBANO COMO PALCO DE MANIFESTAÇÕES POLÍTICAS, SOCIAIS E ARTÍSTICAS**

**2. Nome do(s) autor(es)**

SOUSA, Francisco Diego da Silva<sup>1</sup>;

**3. Introdução com objetivos e metodologia**

O conteúdo apresentado faz parte da pesquisa em andamento que destaca a importância cultural do Becco do Cotovelo para a cidade de Sobral, no Ceará, Nordeste. Seu desenvolvimento deu início a partir do projeto de pesquisa proposto pela disciplina de Projeto Urbanístico 4, no semestre 2018.1, ministrada pelo professor Henrique Alves, no curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário 7 de setembro – UNI7. O início da pesquisa foi em março deste ano e pode se estender até o segundo semestre letivo.

O objetivo geral deste resumo é apresentar a importância cultural e econômica que o Becco do Cotovelo carrega, os tipos de manifestações que vitalizam o espaço e a não ocupação da via durante o período noturno. Além disso, apresentar as políticas de preservação em áreas e zonas de relevante interesse histórico e cultural do município e apresentar novas possibilidades de uso para o espaço. Para tanto, estruturou-se como metodologia um levantamento histórico do local, abordando seu entorno e impactos sociais, entrevistas com frequentadores e comerciantes local para levantamento de dados, a fim de buscar caminhos para possíveis ações efetivas no campo da preservação do patrimônio cultural.

<sup>1</sup> Graduando em Arquitetura e Urbanismo. E-mail: francisco\_diego18@hotmail.com

## **4. Referencial Teórico**

Os fundamentos teórico-conceituais se baseiam por livros que destacam a cidade de Sobral, artigos acadêmicos publicados e entrevistas aos usuários e comerciantes do local.

## **5. Proposta de desdobramentos da pesquisa (proposta de sumário)**

### **Introdução**

#### **1. O Becco do Cotovelo**

- 1.1 - Dados gerais do município
- 1.2 - O Becco e sua locação territorial
- 1.3 - A economia e o desenvolvimento

#### **2. Becco do Cotovelo: O patrimônio urbano como palco de manifestações políticas, sociais e artísticas**

- 2.1 - Ponto de encontro e passagem obrigatória
- 2.2 - Manifestações políticas, sociais e artísticas

#### **3. Política de preservação em áreas de interesse histórico**

- 3.1 - Ações municipais de proteção e preservação dos bens culturais
- 3.2 - Opinião das pessoas que ocupam o espaço
- 3.3 - Ações e novas possibilidades de ocupação no período noturno

#### **4. Ocupar com arte, grito e afeto**

#### **Becco do Cotovelo**

#### **Considerações Finais**

#### **Bibliografia**

#### **Apêndices**

#### **Anexos**

## **6. Resultados alcançados e/ou esperados**

A pesquisa ainda está incompleta, portanto alguns resultados preliminares já foram coletados, ainda possíveis de revisão. Contudo, é possível adiantar algumas questões, como, por exemplo:

- Mesmo com uma tipologia heterogênea, uma mescla entre histórico e moderno, a memória sobralense está nitidamente presente nas ruas, pessoas, hábitos e principalmente na arquitetura;
- O becco do Cotovelo (com dois "cês", como a população gosta de nominá-lo) é localizado em Sobral, no Ceará, e é hoje um dos espaços mais democráticos da cidade, sendo referência nacional;
- Várias ações de preservação e acordos estão sendo feitos pela administração pública da cidade em áreas de interesse histórico;
- Ocupar com arte e equipamentos gastronômicos são ações atuais efetivas para a preservação do centro de Sobral;
- Existem algumas limitações na relação do município com comerciantes local, impossibilitando o uso da população durante o período noturno, devido o comércio inativo.

## **7. Considerações finais**

A imagem da cidade não se traduz apenas nas vias, prédios e serviços, ela se diferencia por todo o repertório de sua memória. Portanto, a integração de áreas construídas e não construídas na malha urbana e sua apropriação pela comunidade são reflexos do grau de visibilidade imposto pela ocupação através de usos e manifestações.

No caso do Becco, sua imagem permanecerá enquanto permanecerem aqueles que convivem, celebram, ocupam e se manifestam no seu espaço público. Portanto, acompanhar suas transformações e compreender como elas influenciarão no processo de ocupação e de vivência do espaço, nas atividades culturais, políticas e artísticas, e na permanência das memórias coletivas e do bem cultural que constitui a ambiência do centro é a motivação desta pesquisa que se pretende desenvolver.

## 8. Referências

ROCHA, Herbert. Título: **O lado esquerdo do rio**. São Paulo: Hucitec, 2003.

ANICOLI ROMANINI. **Praça Ernesto Tochetto: Importância da sua preservação histórica e aspectos de sua arborização**. Rev. SBAU, Piracicaba, v.3, n.1, mar. 2008.

BRAGA, Tiago. **O Becco do Cotovelo**. Disponível em: <<https://especiais.opovo.com.br/beccodocotovelo/>> Acesso em: 01 de Maio de 2018.

CARNEIRO, Antônia. **Na cidade de Sobral: A política no Becco do Cotovelo**. 2016. 13f. Pesquisa de Mestrado Acadêmico de Políticas Públicas e Sociedade. UFC, Fortaleza, 2016.

VILAS BOAS, Violeta. **As memórias e suas permanências na cidade: a Lapa como estudo de caso**. 19f. PROURB – Programa de Pós Graduação em Urbanismo – UFRJ.